

Le sujet et le corps

Marlene Lepoutre

De nombreuses recherches autour de la thématique du corps et du virtuel ont vu le jour avec l'avancée des nouvelles technologies de l'information et de la communication. En effet, le corps tend à trouver de nouveaux lieux de métamorphose à travers « les interactions par l'écran, les jeux vidéo, la réalité dite virtuelle ou augmentée, les robots dits de téléprésence.... » (Ibnelkaïd & Colón de Carvajal, 2018). Ces mutations (Gaillard, 2008) nous ont amené à nous questionner sur ce « contact corporel » avec le virtuel chez l'adolescent.

Dans cette perspective, nous nous intéresserons, dans une approche tant psychologique que philosophique (Merleau-Ponty, 1976) à la fonction de cette mise en scène du corps sur la toile afin d'en saisir le sens pour le sujet. Il s'agit de pouvoir investiguer la manière dont l'adolescent fait usage du virtuel en particulier dans la manière dont il mobilise son corps à travers les différentes figurations du virtuel tels que l'avatar (Rossé-Brillaud, 2009), (Tisseron, 2009) (Tordo, 2021), les publications via les réseaux sociaux (Gozlan, 2016). Faire corps avec le virtuel amène le sujet à se dévoiler et se projeter dans cette espace et ainsi trouver du sens à son *éthos*. C'est dans ce sens où nous construirons notre travail sur ce passage d'une identité virtuelle (Turkle, 2005) au retour d'une identité réelle. Notre approche clinique auprès d'adolescents nous permettra de nous interroger d'une part, non plus une disparition du corps via l'espace virtuel mais une tentative pour l'adolescent de saisir ce « devenir sujet » en faisant corps avec le virtuel. D'autre part, sur ce qu'il reste de la représentation corporelle une fois que la virtualité ne remplit plus sa fonction.

Nous nous attacherons à redéfinir le rapport au corps en s'appuyant sur le concept « corps » (Vitali-Rosati, 2010) afin d'y penser la notion de sujet. L'adolescent s'exprimant de et par son corps, amène à penser la représentation du corps non plus uniquement comme une image représentée mais comme une parole à part entière marquant d'autant plus la tentative d'une subjectivité.

De ce saisissement du corps dans le virtuel, nous avons choisi de décliner ce rapport au corps sous l'angle de la sexualité. Tout d'abord avec l'usage de la virtualité amenant l'adolescent à le dévoiler et trouver une mise en acte de sa sexualité différente. Parfois sous forme d'avatar, identité modifiée ou bien encore dans la publication de photos anonymisées. Dans le cadre d'une consultation, nous reprendrons les paroles d'Audrey (nom fictif), adolescente de 14 ans, afin d'étayer cette orientation de recherche « *Oui j'ai envoyé des nudes mais on ne voit pas ma tête, je ne comprends pas où se situe le problème on ne sait pas que c'est moi* ». Il s'agira de s'interroger sur la manière dont le corps peut s'objectaliser à travers des photos à caractère sexuel. Ainsi, il sera question de ne pas faire taire le corps par cette pratique mais d'en saisir ce qui se dit du sujet dans son identité corporelle.

Ensuite, les usages virtuels nous mettrons en avant l'exposition du corps à des fins de recherches identitaires concernant la sexualité et le genre (Butler, 2018). Qu'est-il à saisir de visible dans le virtuel, invisible dans le réel ?

Enfin, nous nous demanderons comment l'utilisation du virtuel vient-il être un étayage dans le quotidien de l'adolescent. Ces différents stratagèmes le confrontent à deux mondes à la

fois opposés mais corrélés « réel-virtuel » où le corps est mis sur le devant de la scène. Nous questionnerons, dans cette dynamique, ce qui se dit du corps dans ce passage d'une identité virtuelle au retour au réel.

Bibliographie

- Butler, J. (2018). *Ces corps qui comptent : De la matérialité et des limites discursives du "sexe"*. Amsterdam: Amsterdam.
- Gaillard, J.-P. (2008). "S'il te plaît, dessine moi un mutant". *Journal du droit des jeunes*, 15-18.
- Godart, E. (2020). *Le sujet du virtuel : Métamorphose des subjectivités vol.3*. Paris: Hermann .
- Gozlan, A. (2016). *Adolescents face à Facebook : Enjeux de la virtualité*. Paris: in press .
- Ibnelkaïd, S., & Colón de Carvajal, I. (2018). Le corps et ses métamorphoses à l'ère numérique. *Interfaces numériques*, p. 233.
- Merleau-Ponty, M. (1976). *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard.
- Rossé-Brillaud, E. (2009). La figure de l'avatar dans la construction identitaire contemporaine. Dans P. Gutton, *Adolescence : Avatars et mondes virtuels*. Greupp.
- Tisseron, S. (2009). L'ado et ses avatars. *Adolescence : Avatars et mondes virtuels*.
- Tordo, F. (2021, Janvier). Soi-même comme un avatar : Comment l'identité se construit aujourd'hui ? *Imaginaire et Inconscient*, pp. 77 - 88.
- Turkle, S. (2005). *The second self : Computers and the human Spirit*. Cambridge: The MIT Press .
- Vitali-Rosati, M. (2010). *Le corps et le virtuel : Itinéraires à partir de Merleau-Ponty*. Paris: L'harmattan.